29. Starptautiskais Garīgās mūzikas festivāls

14. AUGUSTS / 19.00

RĪGAS SV. PĒTERA BAZNĪCA

ATKLĀŠANAS KONCERTS

PIRMATSKAŅOJUMI

Valsts Akadēmiskais koris LATVIJA
Raivis Misjuns, kontrabass
Diriģente **Marika Austruma**

PASAULES PIRMATSKAŅOJUMI
Andrejs Selickis "Pashas rītausmas dziedājums Saulei – Kristum"
Eduards Rediko "Aiz loga"
Raivis Misjuns "Vēja dziesma" ("Rāmi, rāmi …")
Andris Dzenītis "Zelmas dziesmas"
Matīss Čudars "Two Rumi Settings"
Raivis Misjuns - diptihs "Mēness & SAULE"

Andrejs Selickis / liturģiskā dziedājuma teksts
PASHAS RĪTAUSMAS DZIEDĀJUMS SAULEI – KRISTUM
Jauktajam korim *a cappella*
Solo: Georgs Zujevs (tenors), Nataliia Behma, Ieva Zvejniece (soprāni)

Eduards Rediko / Ojārs Vācietis
AIZ LOGA
Jauktajam korim *a cappella*

Raivis Misjuns / latviešu tautasdziesmas
VĒJA DZIESMA ("Rāmi, rāmi …")
Jauktajam korim *a cappella*

Andris Dzenītis / Zelma Dzenīte
ZELMAS DZIESMAS
Jauktajam korim *a cappella*
Solo: Sanita Sinkēviča (soprāns)

Matīss Čudars / Rumi
TWO RUMI SETTINGS
Jauktajam korim *a cappella*
Solo: Kristaps Nauzers (tenors), Dace Bite (alts), Nataliia Behma (soprāns)

Raivis Misjuns / latviešu tautasdziesmas
Mēness & SAULE
Diptihs jauktajam korim un kontrabasam
Solo: Raivis Misjuns (kontrabass)
Irīna Mihailovska (soprāns), Zanda Mališeva (alts)

ANDREJS SELICKIS (1960) – komponists, teologs, vīru vokālā ansambļa *Paradisus vocis* vadītājs. Kompozīciju studējis pie Pētera Plakida Latvijas Valsts konservatorijā, taču zīmīgu nospiedumu atstājušas tikšanās ar Arvo Pertu 70–to gadu nogalē un Artūru Grīnupu viņa dzīves pēdējā desmitgadē. Kopš augstskolas beigšanas Andrejs Selickis ir brīvmākslinieks, kalpojis Latvijas Pareizticīgo baznīcā kā reģents un psalmotājs dažādās draudzēs, bijis Latvijas Kristīgās akadēmijas liturgs. Saņēmis Lielo Mūzikas balvu kategorijā "Gada jaundarbs" (2016), kā arī Latgaliešu kultūras gada balvu"Boņuks" nominācijā "Labākais sniegums akadēmiskajā mūzikā" (2015). Andreja Selicka jaunradē plaši un daudzpusīgi pārstāvēts garīgās mūzikas žanrs – baznīcas kanoniskā mūzika, ārpusdievkalpojumu garīgā mūzika dažādiem vokāliem un vokāli instrumentāliem sastāviem, kamermūzika, skatuves mūzika, kā arī mūzika vairākām īsfilmām. Viņa daiļrade ir nesaraujami saistīta ar viņa ticību, kas atradusi dziļu un unikālu izpausmi muzikālajā rokrakstā. To caurauž Dieva klātbūtnes pieredze un svēto rakstu šifri, radot īpašas un augstākas Visuma kārtības izjūtu.

"Pashas rītausmas dziedājums Saulei – Kristum" jauktajam dubultkorim *a cappella* ar Pashas eksapostilārija tekstu latviskajā redakcijā atspoguļo Dieva Dēla Krusta nāves un Augšāmcelšanās pārcilvēcisko, dievišķo divvienību, kurā var izjust gan sāpes, gan gaviles reizē, gan arī pacelties pāri visam, ko jūt un, ko skaņa ar vārdu spēj paust.

"Pēc dievkalpošanas regulas, šis Kristus Augšāmcelšanās rītausmas dziedājums skan brīdī, kad saule ceļas virs apvāršņa, un tiek dziedāts trīs reizes – kā Debesu, Zemes un kopējais – Baznīcas koris.

Kora dalījums antifonos ļauj ieskanēties šīm abām neredzamās un redzamās Baznīcas daļām. Savukārt, divkāršais dalījums – gan jauktajos puskoros, gan tikai vīru vai sieviešu balsīs – atveido "Debesu atslēgas" zīmi – Krustu. Simboliski trejādi ir izdziedāta katra no slavām – Tēvam, Dēlam un Svētajam Garam (pie kam otra negaidīti izskan kā slava tieši Krustā sistajam, agonizējušam Dieva Dēlam, bet Pashas himnas pēdējais izvedums – kā Dēla veltījums Debesu Tēvam!), trejāda ir arī beidzamā pestīšana, kā arī svētpavasarīgā, "mutuļojoši" plaukstošā mūžība ("mūžam"), trejādi trejāds ir izsauciens alleluija, kamēr frāze "tagad, vienmēr un mūžīgi mūžam. Āmen" vienlaikus simboliski atveido arī Krustu.

Arī reālā Saule ir simbols – jo tā aust un riet, taču Saule – Kristus nekad nenoriet. Viņa Diena ir sākusies līdz ar Viņa ienākšanu šai pasaulē, un tā ceļas aizvien – lai pēc Pastarās Tiesas kļūtu nenorietoša uz mūžiem! Saule ir tikai simbols, tā aust un riet, taču Saule – Kristus nekad nenoriet. Viņa Diena ir sākusies līdz ar Viņa ienākšanu šai pasaulē un tā ceļas aizvien – lai pēc Pastarās Tiesas kļūtu nenorietoša uz mūžiem!"

EDUARDS REDIKO (2003) – dziedātājs, mūziklu aktieris, izpildītājs, mūzikas autors un aranžētājs. Rīgas Doma kora skolas mūziklu nodaļas absolvents, šobrīd studē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas džeza nodaļā un Dailes teātra programmā "Mūziklu dziedātājs – aktieris". Profesionālo meistarību pilnveidojis starptautiskās meistarklasēs pie pasaulslavenu vokālo ansambļu un meistarklašu vadītājiem. Kā aktīvs skatuves mākslinieks darbojas mūzikla, džeza un populārās mūzikas nozarē, uzstājoties koncertos, festivālos un muzikālajās izrādēs, sadarbojoties ar Latvijā nozīmīgiem mūziķiem, aktieriem un komponistiem. Profesionālo pieredzi veido uzstāšanās Dailes teātra muzikālajās izrādēs un iestudējumos "Meža gulbji", "Runcis zābakos", "Lauzto siržu klubs" un "Pēkšņi gaismā". Saņēmis Lielo mūzikas balvu nominācijā "Gada jaunais mākslinieks" (2025), kā arī *Delfi* skatītāju simpātijas balvu.

"Aiz loga" jauktajam korim *a cappella* ar Ojāra Vācieša vārdiem tapusi šā gada 31. maijā. Precīzu datumu autors atceras īpaši spilgti, jo tas iezīmē viņa pirmo oriģinālskaņdarbu korim.

"Dziesma dzima kā mirkļa vīzija, pārlapojot Ojāra Vācieša dzeju. Vēlos, lai šie vārdi, ietērpti mūzikā, kļūst par klusu atgādinājumu, ka mīlestība bieži dzimst cerībā — tik trauslā kā rīta rasa aiz loga. Bet tā ir spēks, kas palīdz cilvēka dvēselei mosties jaunai dienai, gaismai, dzīvei."

RAIVIS MISJUNS (1993) – kontrabasists un laikmetīgās klasiskās mūzikas komponists. Kontrabasa spēli apguvis Parīzes Nacionālajā mūzikas un dejas konservatorijā un Karaliskajā Mūzikas akadēmijā Londonā, savukārt maģistra grādu kompozīcijā ieguvis Amsterdamas konservatorijā. Kopš 2021. gada viņš darbojas kā neatkarīgs mākslinieks un viņa skaņdarbos arvien biežāk tiek apvienotas abas viņa pārstāvētās profesionālās disciplīnas. Daiļradē pārstāveto žanru loks aptver instrumentālo, kora un orķestra mūziku, kā arī darbus muzikālajam teātrim un operai. Viņa darbi ir skanējuši jaunās mūzikas festivālā "Arēna", "Latvijas jaunās mūzikas dienas" un "Baltijas mūzikas dienas", tapuši pēc Pētera Vaska fonda un vairāku Nīderlandes festivālu pasūtījuma, un to atskaņojumi pārraidīti tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika", "NPO Klassiek", "AVROTROS klassiek" un citās platformās. Kā izpildītājmākslinieks Raivis pievēršas plašam mūzikas spektram – no agrīnā baroka līdz laikmetīgajai mūzikai. Kopš 2017. gada viņš muzicē sera Džona Eliota Gārdinera vadītajā orķestrī "Orchestre Révolutionnaire et Romantique" un regulāri sadarbojas ar kolektīviem "Ensemble 1700", "Anima Eterna Brugge", "Orchestra of the Age of Enlightenment" un "Kammerakademie Potsdam". Ar Valsts Akadēmisko kori "Latvija" sadarbojies jau iepriekš – 25. Starptautiskajā Garīgās mūzikas festivālā, kad tas pirmatskaņoja viņa jaundarbu "Noche Oscura". 29. festivālam Misjuns radījis divus skaņdarbus, godinot latviešu komponistus – lielmeistarus to nozīmīgajās jubilejās.

"Vēja dziesma" ("Rāmi, rāmi…") ar latviešu tautasdziesmu vārdiem jauktajam korim *a cappella* veltīts Paulam Dambim 90. jubilejā, atsaucoties uz viņa ciklu "Jūras dziesmas", kas Raivi iedvesmojis pievērsties vēja dainām.

""Vēja dziesmā" esmu izvēlējies apdziedāt vēja simbolu trīs dažādās dainās, kas savstarpēji savijas. Šī dziesma vienlaikus ir lūgšana, lai Vēja māte nomierinās un neiznīcina visu savā ceļā un arī šūpuļdziesma, kur robežpunktā – kāpas maliņā, sapņotājs atklāj pasaulē dzīvojošo harmoniju starp dažādajiem elementiem — raudošiem akmeņiem, dziedošiem ūdeņiem un gavilējošo Vēja māti – pretstati un kontrasti savienojas un veido veselumu."

Diptihs "Mēness un SAULE" ar latviešu tautasdziesmu vārdiem jauktajam korim un kontrabasam veltīts Raivja pedagogam, mentoram un iedvesmotājam – komponistam Pēterim Vaskam viņa 80. jubilejas gadā. Tajā kontrabass iemieso dainās apdziedāto spīdekļu tēlus.

"Diptiha pirmajā daļā kontrabass ir pats Mēness, kas spīd un atstaro gaismu nakts ceļā. Šeit renesanses madrigāli mani iedvesmoja veidot barokālu skaņdarba struktūru ar ekstātisku apliecinājumu šīs daļas vidū, kur atklājas spēcinoši vārdi, gandrīz kā skaitāma mantra ikvienam, kurš iet cauri grūtam laikam, iededzot gaismu dvēselē. Daļā "SAULE" kontrabasa partija ir kā kosmiskais Saules rats, kas griežas uz riņķi. Virsskaņu arpēdžijās kontrabass viz un mirdz, pavadot kori, kas dzied himnu un slavina Saules brīnumaino spīdumu saulrietā."

ANDRIS DZENĪTIS (1978) – viens no savas paaudzes talantīgākajiem, radošākajiem un starptautiski atzītākajiem latviešu komponistiem. Aktīvi darbojas arī mūzikas kritikā, publicistikā un pedagoģijā un ir trīskārtējs Lielās mūzikas balvas laureāts (2006, 2014 un 2022). Kompozīciju apguvis pie Pētera Vaska E. Dārziņa mūzikas vidusskolā, Kurta Švercika Vīnes Mūzikas un drāmas augstskolā, Pētera Plakida J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā un Osvalda Balakauska Lietuvas Mūzikas akadēmijā. Andra Dzenīša radošās intereses centrā ir simfoniskā un kora mūzika, kā arī ievērojams skaits darbu radīts kamermūzikas žanrā. Īpaša interese tiek veltīta elektroniskajai mūzikai, kurā Dzenītis pārkāpj žanru robežas, vairāk pievēršoties brīvai improvizācijai un robežām starp skaņas dabisko skaistumu un troksni. Spēja radikāli mainīties, vienlaikus saglabājot savus unikālos mūzikas uzbūves elementus, kas ir atpazīstami viņa mūzikas pazinējiem, ir ļoti raksturīga Dzenīša jaunrades iezīme. Viņa darbiem piemīt nepārprotama laikmetīgi romantiska valoda, kas galvenokārt balstās uz intuitīvu muzikālā materiāla organizācijas principu. Atsevišķi, daļēji racionāli veidoti elementi viņa mūzikā sastopami reti, un biežāk tie saistīti ar tembra, ritma un faktūras valodas izpēti.

"Zelmas dziesmas" – piecdaļīgs cikls jauktajam korim *a cappella* ar Zelmas Dzenītes (1899-1996) dzeju no krājuma "'Mūžības vārtos" (1935).

Tas ir veltījums, saruna caur laikiem ar manu vectēva māsu, ievērojamo garīgās dzejas autori, literāti, tulkotāju Zelmu Dzenīti. Pie manas sienas melnbalta fotogrāfija ar kuplu Dzenīšu ģimeni 20. gs. sākumā. Par tās gaitām man tikpat kā nekas nav zināms. Laiks ir klusējošs. Viņu vidū arī pavisam jaunā Zelma, kuru savā dzīvē sastapu vienreiz, ļoti sirmā vecumā, bet aiz šīs tikšanās pagātnes secīgums kļuva tikai jo vairāk iziris, kā zelta mati nepazīstama laika upē.
Nu, pēc teju 30 gadiem kopš mūsu tikšanās varu un vēlos ar Zelmu un klausītājiem sarunāties viņas garīgi spēcinošās dzejas, Dieva valodā un vārdā."

MATĪSS ČUDARS (1991) – ģitārists un komponists, kurš bakalaura grādu ieguvis džeza ģitāras specialitātē Amsterdamas Konservatorijā Nīderlandē, savukārt maģistra grādu kompozīcijā un teorijā Jeila Universitātē ASV. Daudzu starptautisku konkursu laureāts, ieguvis Lielo mūzikas balvu kategorijā Gada koncerts (2022), kā arī ierakstu mūzikas balvu Zelta Mikrofons par gada labāko džeza mūzikas albumu (2019). Matīsa daiļrades žanru loku pārstāv mūzika soloinstrumentiem, orķestrim, dažādiem kamersastāviem un skatuves uzvedumiem, savukārt stilistiskajā spektrā tiek pludināts matemātiskais roks (*math-rock*), džezs, klasiskā mūzika un avangarda improvizācija. Iedvesmojoties no bagātīgajām Latvijas tautas un kormūzikas tradīcijām, Matīsa daiļrade iemieso tiekšanos pēc melodiskuma un skaistuma, bieži vien atspoguļojot dzimtenes cildeno, taču atturīgo dabu. Kā solo izpildītājs izdevis un kā viesmākslinieks piedalījies kopskaitā ap 20 mūzikas ierakstu tapšanā.

"Two Rumi Settings" – jauktajam korim *a cappella* ar 13. gadsimta persiešu mistiķa un dzejnieka Rumi dzeju. Komponistam tā ikdienā kalpo kā garīgā maize iekšējā spēka, optimisma un labestības stiprināšanai. Apziņa, ka to caurstrāvo Dievišķā dzirksts, viņā modinājusi pārliecību tai būt klātesošai festivāla atklāšanas koncertā.

""Two Rumi Settings" izmanto divus dažādus Rumi dzejoļus. "Your Note" runā par iekšējo ekstāzi, kurā mēs apzināmies, ka katra dzīves pieredze – patīkama vai sāpīga – ir Dieva pašrealizācija caur mums. Tas ir aicinājums piedzīvot katru mirkli visā tā pilnībā un to svinēt.

"I prayed" ir apcere par to, ka līdzīgi, kā iepriekšējā dzejolī, katrs brīdis, katra rīcība ir lūgšana, tuvošanās Dievam. Un, ka viss, pēc kā mēs tiecamies un ilgojamies, jau ir tepat, mūsos, mums apkārt."

Andrejs Selickis / liturģiskā dziedājuma teksts
PASHAS RĪTAUSMAS DZIEDĀJUMS SAULEI – KRISTUM
Jauktajam korim *a cappella*
Solo: Georgs Zujevs (tenors), Nataliia Behma, Ieva Zvejniece (soprāni)

Miris kā mirstīgais, Ķēniņ un Kungs,
Tu augšāmcēlies trešajā dienā!
Tu Ādamu no mirstības raisīji
un uzvarēji nāvi!
Ak, nemirstīgā Pasha –
pasaules pestīšana!
Slava Tēvam, slava Dēlam, slava Svētajam Garam
Miris kā mirstīgais, Ķēniņ un Kungs,
Tu augšāmcēlies trešajā dienā!
Tu Ādamu no mirstības raisīji
un uzvarēji nāvi!
Ak, nemirstīgā Pasha –
pasaules pestīšana!
tagad, vienmēr un mūžīgi mūžam. Āmen.
Miris kā mirstīgais, Ķēniņ un Kungs,
Tu augšāmcēlies trešajā dienā!
Tu Ādamam Ēdeni atgriezi
un uzvarēji nāvi!
Ak, nemirstīgā Pasha –
pasaules pestīšana!
Alleluija!

Pashas eksapostilārija latviskā redakcija –
Andrejs Selickis

Eduards Rediko / Ojārs Vācietis
AIZ LOGA
Jauktajam korim *a cappella*

Aiz loga kā rasa, kā asara
ir atnācis zalgojošs rīts
un manu dvēseli prasa
uz savu dzidrumu līdz.

Bet dvēsele vēl nav basa,
uz pleciem vēl sapņi un miegs,
un mīkstākais mauriņš vēl ass
un cietākā asfaltā stieg.

Bet gaida baltnepielūdzamība
un vilināda plīv.
Kā pirmais skūpsts — tik grūts
ir modiens uz jaunu dzīvību.

Raivis Misjuns / latviešu tautasdziesmas
VĒJA DZIESMA ("Rāmi, rāmi …")
Jauktajam korim *a cappella*

Pūt, vējiņ, rāmi, rāmi
Nepūt ilgi vakarā,
Daža laba dvēselīte
uz ūdeņa līgojās.

Pūti, pūti, Vēja māte,
met jel mieru vakarā,
Gan tu biji locījusi
visas koku galotnītes.

Es apgulu saldu miegu
Jūras kāpas maliņā
Dzied akmens, raud ūdens,
vēja māte gavilē.

Andris Dzenītis / Zelma Dzenīte (1899–1996)
ZELMAS DZIESMAS
Jauktajam korim *a cappella*
Solo: Sanita Sinkēviča (soprāns)

I Dzīvot

Dzīvot ir meklēt,
Dzīvot ir ciest,
Iegūt un zaudēt,
Sakrāt un šķiest.
Dzīvot ir mīlēt,
Dzīvot ir nīst,
Būt starp draugiem
Un vienatnē klīst.
Dzīvot ir klusēt,
Dzīvot ir spriest,
Dzīvot ir visādi
Pērles sev riest.

II Aiz mākoņmaliņas

Aiz melnās mākoņmaliņas
Tu pabāzi vaiga stūrīti:
Ki-kī!
Man krūtīs trīs šaubu liesmiņas,
Kā putniņi saduga būrītī
Hi-hī!
Nu visu dienu varu iet ar smaidu vaigā,
Jo cerība pa istabiņu manu
Atkal staigā!

III Klusa nakts

Ir klusa nakts. Man pāri zvaigžņu sega.
Caur logu jasmīnkrūma elpa slīd.
Dus puķes, un starp viņām ilgu dega,
Kas mani dienā pavada ikbrīd'.
Šķiet: tagad viss ir gūts, ko dvēs'le vēlas,
Viss acīm sveikts un rokām sataustīts,
Par ko tā kādreiz drebējusi žēlās. –
Zaļš, trīcošs vaiņags man ap galvu vīts…
Ak, vientulība, lielā, bezgalīgā,
Kas it kā okeāns ap mani dzied,
Es tavā klēpī slīgstu nevarīga,
Tu mani cel un atkal dzelmē svied.
Ak, vientulība, lielā, bezgalīgā,
Tu manās krūtīs jaunu zemi plēs
Un irdini. Mirst zāle nederīgā,
Nu Mūžība tur savu sēklu sēs!

IV Kas vainīgs?

Kā putna krūtis trīc
pēc plašuma, pēc brīves,
Tā cilvēks drebot alkst
pēc apskaidrotas dzīves
Bet slazdus apslēptus
Liek abiem ļaunas rokas, -
Viens mirklis – svētlaime,
Jau otrs – elles mokas…
Kad spārni asinīs
un ilgas šaubu peklē,
Tad acis gurušās
vēl kaut kur gaismu meklē,
Un lūpas asi sūdz:
kāpēc gan tā?
Bet dziļi krūtīs skan:
jel nevaicā!

Ja pazīsti tu To,
kas visas saites raisa,
No tumsas dziļumiem,
kas ceļu augšup taisa,
Tu vainīgs pats,
ja skats Tam garām klīdis,
Ja tev vēl noslēpums
ir lielais, svētais brīdis,
Kad rokas drebot skar,
tā svēto drēbju vīli,
Un verga zīme zūd,
ko nīsti tu un mīli. –
Kas Viņa acīs nav
tik dziļi lūkojies,
Ka paša nespēks viss
tam gluži aizmirsies.
Pēc spēka dzīves tas
vēl īsti nava tvīcis, -
Tas savās ilgās ir
tik ziedošs ievu līcis!

V Mīlestībai

Tu esi par svētu, lai tevi
Dzirdami vārdā sauktu.
Tu esi par skaistu, par lielu,
Lai manā dvēselē augtu.
Tu esi par klusu, lai vētrai
Līdzīgi pār mani trauktu.
Par maigu tu esi, lai sirdi
Nakts klusumā spiestu un žņaugtu.
Ar krēslu es tevi gaidu,
Kā vīna pilns biķeris,
Un kad tu aizej – es smaidu:
Pilns bijis, pilns palicis!

Matīss Čudars / Rumi

TWO RUMI SETTINGS

Jauktajam korim *a cappella*

Solo: Kristaps Nauzers (tenors), Dace Bite (alts), Nataliia Behma (soprāns)

Your Note

God picks up the reed-flute world and blows.
Each note is a need coming through one of us,
a passion, a longing-pain.
Remember the lips where the wind-breath originated,
and let your note be clear.
Don' t try to end it.
Be Your Note.
I' ll show you how it' s enough.
Go upon the roof at night in the city of the soul.
Let Everyone climb on their roofs and sing their notes!
Sing loud!

I Prayed

When I am with you, everything is prayer.

I prayed for change,
so I changed my mind.

I prayed for guidance
and learned to trust myself.

I prayed for happiness
and realized I am not my ego.

I prayed for peace
and learned to accept others unconditionally.

I prayed for abundance
and realized my doubt kept it out.

I prayed for wealth
and realized it is my health.

I prayed for a miracle
and realized I am the miracle.

I prayed for a soulmate
and realized I am with the One.

I prayed for love
and realized it is always knocking,
but I have to allow it in.

Raivis Misjuns / latviešu tautasdziesmas
Mēness & SAULE
Diptihs jauktajam korim un kontrabasam
Solo: Raivis Misjuns (kontrabass)
Irīna Mihailovska (soprāns), Zanda Mališeva (alts)

"Mēness"

Teci gaiši, Mēnestiņi,
Pār visāmi atmatām,
Nakti vedu bārenīti,
Tai nebija sudrabiņa,
Tai Laimiņa priekšā gāja,
Sudrabiņu kaisīdama.

Spīdi gaiši, mēnesnīca,
Palīdz' manim bēdas ciest!
Tumsenīca, mēnesnīca,
Man par tumsu nevaid bail:
Bij manami kumeļami
Zvaigžņu sega mugurā.

"SAULE"

Ai, Dieviņi, augsti saule,
Kā vakaru sagaidīs!

Sit' kociņu pie kociņa,
Lai tek saule vakarā.

Ai, Dieviņi, augsti saule,
Kā vakaru sagaidīs!

Noiet Saule vakarā
Trīcedama, mirdzēdama,
Noiet zeltu sijādama,
Sudrabiņu vētīdama.

Marika Austruma – Valsts Akadēmiskā kora "Latvija" kormeistare un kora māksliniece kopš 2006. gada. Bakalaura grādu kordiriģēšanā ieguvusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā Andra Veismaņa diriģēšanas klasē, savukārt maģistra grādu – Jāņa Zirņa diriģēšanas klasē.

Marika ir Cēsu Pils kora mākslinieciskā vadītāja kopš 1997. gada un viņas vadībā koris ir startējis pēdējo četru Vispārējo latviešu Dziesmu un Deju svētku Koru konkursa "Koru kari" finālā, kā arī plūcis laurus vairākos starptautiskos koru konkursos.

Ilggadējs darbs aizrit arī pedagoģiskajā darbā Ogres Mūzikas un mākslas skolas Kora klasē. Kā vieni no vērienīgākajiem beidzamā laika Marikas mākslinieciskajiem projektiem minami koncertprogrammas "Tadenavas atspulgi" īstenošana ar VAK "Latvija" un dzejnieci Inesi Zanderi pērnruden Daugavpils Vienības namā, kā arī dalība multimediālā koncertuzveduma "Māls" radošajā komandā 2025. gada augustā Cēsu Pils parkā, vadot apvienotos korus.

Tekstu sagatavoja Elīna Selga
Makets: Līga Štrausa

Koncerta tiešraidi un
ierakstu nodrošina

Latvijas Radio Klasika

Valsts Akadēmiskais koris LATVIJA
www.koris.lv
www.sgmf.lv

StateChoirLATVIJA ChoirLatvija StateChoirLATVIJA