



LATVIJA

VALSTS AKADĒMISKAIS KORIS

Kora kameropera bērniem

EJ



NU



EJ





I
SKANOŠO ŽESTU UVERTĪRA UN ĶIŅĶĒZIŅI
Kravāšanās pirms došanās ceļā uz laukiem.

EJ NU EJ!
VISA MANA MĀJA, VISA ISTABIŅA
PILNA MAZMAZIŅU
ĶIŅĶĒZIŅU.
ŠIS IR LIPINĀMAIS, ŠIS IR KLUCĪTS MAZS.
ŠIS IR ZIRDZIŅŠ, BET ŠIS – ES NEZINU, KAUT KAS.
ŠIS IR MAŠĪNĪTE, ŠIS IR VĒL KAUT KAS.
ŠIS IR MANAM TĒTIM DARBĀ VAJADZĪGS.
ŠIS IR NOPLĪSIS NO TĀ.
ŠIS IR MAGNĒTIŅŠ.
VISA MANA MĀJA, VISA ISTABIŅA
PILNA MAZMAZIŅU
ĶIŅĶĒZIŅU.



Reinards Blūmentāls



Lūkass Olekšs



Aleksandrs Mei

II

ILGU TĒMA

No tāluma vai arī tepat domās... skan kā aicinājums un reizē ilgas. Gribas to meklēt...



III

TRAMVAJS

Brauciens uz laukiem ar tramvaju.

KO DARA VISI PASAŽIERI, KAS KLUSU TRAMVAJĀ BRAUC?
TANTE SARKANĀ JAKĀ BRAUC UN, KAD APNĪK, TAD IZKĀPJ ĀRĀ
VECIS AR DEGUNU RĀTNI BRAUC UN, KAD APNĪK, TAD
PIECEĻAS KĀJĀS
PATURAS DRUSKU UN ĀRĀ KĀPJ
UN TĀ VISI PASAŽIERI, KAS ČAKLI TRAMVAJĀ BRAUC...
TĀ VISI VIŅI PIECEĻAS KĀJĀS UN, KAD APNĪK, ĀRĀ KĀPJ
ARĪ MĒS VIENĀ PIETURĀ CEĻAMIES KĀJĀS, MUMS APNĪK –
MĒS ĀRĀ KĀPJAM
VIENĪGI TRAMVAJA VADĪTĀJAM TRAMVAJĀ NEAPNĪK
VIŅŠ STŪRĒ UN STŪRĒ, STŪRĒ UN STŪRĒ
LĪDZ GALAPUNKTAM, KUR KOKA BAĻĶI CITS UZ CITA ČUČ
VIŅŠ APMET LOKU UN ATPAKAĻ STŪRĒ
VIENĪGI TRAMVAJA VADĪTĀJAM TRAMVAJĀ NEAPNĪK NEKAD



IV

JŪRA. BALTAIS SUNĪTIS. BĀKA

Puika pirmoreiz pie jūras, kur satiekas ar sunīti. Iespējams, ka tās atkal ir ilgas...

... varbūt aicinājums meklēt.

BIJA JAU MAZLIET SLIDENS, BET TAS NEKAS
MĒS GĀJĀM, UN IT KĀ NO PAKALNIŅA
BALTS SUNS MUMS PIEVIENOJĀS
BALTS SUNS AR BALTĀM PINKĀM
PINKĀM PĀR ACĪM
VIŅŠ APOŠŅĀ MŪS
UN SĀK MŪS VEST PA TACIŅU
PELĶĒS VIZĒJA LEDUS, BET TAS JAU NEKAS
BALTAIS SUNĪTIS MŪS VEDA UN VEDA
LĪDZ NONĀCĀM KRAUJAS MALĀ
KAS SLĒJĀS NO ZILGANA MĀLA
SUNS NOVEDA LEJĀ PIE JŪRAS
PA SLIDENO TAKU
UN RĀDĪJA MUMS TO-
SKAISTO, ŠĶĪBO, MIGLĀ IEVĪSTĪTO
BĀKU.
BET PATS VIŅŠ TAD NOSTĀJĀS KRAUJAS AUGŠĀ
UN SKATĪJĀS JŪRĀ, KĀ JŪRA RĀMI NEDARA NEKO
SKATĪJĀS CAUR BALTAJĀM PINKĀM
SKATĪJĀS UN TŪLĪT AR NOZUDA SKATAM
BALTI PINKAINAIS SUNS

Eduards Vācietis



Vilhelms Vācietis



Ansis Bētiņš

V

PA LOGU ĀRĀ NEKĀ NAV

Garlaicība. Kad pulksteņa tikšņi un pilošais ūdens krāns ir vienīgais, kas notiek.

Brīdis, pirms sāk darboties iztēle par to, ko darīt, ka nav nekā, ko darīt.

PA LOGU ĀRĀ NEKĀ NAV.
VIEN KOKI PAŠI ŠŪPOJAS
NEBRAUC MAŠĪNAS NEKĀDAS.
NEBRAUC SARKANĀS, KAS MAN TĀ PATĪK.
NEBRAUC ZILĀS PARASTĀS.
TIKAI KOKI ŠŪPOJAS.
NEBRAUC UGUNSDZĒSĒJAUTO.
NEBRAUC ĀTRĀ PALĪDZĪBA.
TIKAI KOKA TAJĀ ZARĀ KAUT KĀDS ZVĒRIŅŠ SPĒLĒJAS.
TIKAI SILTUMNĪCAS DURVIS PAŠAS DRUSKU VIRINĀS.
TIKAI KOKI NEKUSTAS.
TIKAI DIVI ZAĻI AUTO AIZBRAUC.
IEKŠĀ NEKUSTAS NEKAS.
TIKAI UGUNSDZĒSĒJAUTO AIZBRAUC.
LĒNĀM UN BEZ SIRĒNĀM.
LAIKAM TAGAD NEKUR NEDEG.
NEDEG MĀJAS, NEDEG ŠĶŪŅI, NEDEG ŠODIEN IT NEKAS.
BET, JA NEDEG IT NEKAS.
KURP TAD UGUNSDZĒSĒJAUTO LĒNĀ GARĀ ŠODIEN BRAUC?
STĀVU ZEĶUBIKSĒS PIE LOGA.
STĀVU ES UZ PALODZES.
ĀRĀ SAKUSTAS KAUT KAS.



VI

VISS KAUT KĀ IZSKATĀS

Iztēle un gandrīz jau vakars ir klāt. Pozitīvs baisums.

Lietas sāk jokaini izskatīties. Kļūst interesanti.

KO LAI DARA, KA VISS KAUT KĀ IZSKATĀS

KAĶIS PĒC PĪPES IZSKATĀS

SLOTA PĒC OTAS IZSKATĀS

ZAĶIS PĒC ČĪBAS IZSKATĀS

BET KĀPOSTS VIENKĀRŠI NEGARŠO

TAD JĀPĪPO KAĶIS

JĀOTO SLOTA

JĀČĪBO ZAĶIS

UN KĀPOSTU VAR ATDOT TĒTIM

LAI APĒD.

ŠE, TĒTI,

APĒD KĀPOSTU.



VII

TĒTA MIEGA DZIESMIŅA

Tētis midzina dēlu, bet aizmiegs pats.

KAS SALDĀKS IR PAR MEDU?

MIEGS

KAS SALDĀKS IR PAR MIEGU?

MĀMIŅA

KAS SALDĀKS IR PAR MĀMIŅU?

NEKAS, JA NU VIENĪGI MĀMIŅAS MIEGS

KAS SALDĀKS IR PAR MĀMIŅAS MIEGU?

MĀMIŅAS MEDUS

KAS SALDĀKS IR PAR MĀMIŅAS MEDU?

TĒTA ŠOKOLĀDE VARBŪT

KAS SALDĀKS PAR TĒTA ŠOKOLĀDI?

BRĀĻA TOFIFĪ

KAS SALDĀKS PAR BRĀĻA TOFIFĪ?

MĀSĪCAS RAFAELLO AR MANDELI

KAS SALDĀKS PAR MĀSĪCAS MANDELI?

PARASTS BURKĀNS

KAS PARASTĀKS PAR BURKĀNU?

ĪPAŠI PARASTS BURKĀNS

UN KAS PAR TO VĒL ĪPAŠĀK PARASTS?

TĒTA MIEGS



Lauma Malnace



Mārtiņš Tučs

DZĪVE IR KĀ NAKTĪ LAVĪŠANĀS UZ TUALETI
GAR SILTĀM IEKĀRTĀM, KAS NEPAKURDĀMAS DŪC.
TĀ AR PIETĀTI LAVĪŠANĀS UZ TUALETI PA KORIDORU,
TUMSĀ MEKLĒJOT SLĒDZI.
AR PIETĀTI UN SAPŅU ZĀĢU SKAIDĀM GALVĀ.
VISA DZĪVE PASKRIEN GAR ACĪM, GAR IEKĀRTĀM, KAS ŽŪŽO.
KAD NAKTĪ UZ TUALETI LAVIES.
KUR GLIEMEŽĪTIS UZ ŽOGA DĒĻA GAUSI LIEN.
KUR KAĶIS SPOŽĀM ACĪM MANI SABIEDĒ,
UN TAD, KAD VĀRNAS ĶĒRCIENS RĪTA KRĒSLĀ NOKRĪT SLĀPĒTS SKAĻŠ,
ES-MARŠ!- ZEM SEGAS DODOS ĀTRI SAPNĪ ATPAĻ.



Eva Pērkone

Inga Lisovska



Samantha Bernāte

VIII

DZĪVE KĀ NAKTĪ LAVĪŠANĀS UZ TUALETI

...pirms aizmieg, vienmēr nenāk miegs.

DU-DA-DA-DA-DA-DA-DA-DAP-DAP

TU-TU-TA-TU

DUM DU DU DUM



IX

LABU APETĪTI

Nākamās dienas rīts, Apņēmīgs, rotaļīgs un dauzonīgs noskaņojums.

LABU APETĪTI

TIKAI NENOSMĒRĒ TAPETĪTI

AR MANNĀ PUTRU ŠO

AR AVENĪTĒM ŠĪM

AR BRŪNO KANĒĻA CUKURIŅU ŠO

LABU APETĪTI

TIKAI NENOSMĒRĒ TAPETĪTI

AR SKĀBEŅU ZUPU ŠO

AR PIENEŅU MEDU ŠO

AR PLĀCENĪTI ŠO



Ivars Krauze

Zigmārs Grāsis



Ralfs Šmīdbergs

Uģis Meņģelis

X

GRIMONIS

Grimonis ir piemājas krūms, ieceļojis no Āzijas.

Omulīgs bass, mazliet kautrīgs, bet ļoti grib draudzēties.

Nekad nav bijis otru pus žogam, tāpēc ilgojas redzēt pasauli.

GRIMONIS SARKANUS ZARUS VICINA VIEGLI

CEĻMALĀ STĀV

GRIMONIS SAVĀS DOMĀS UZ VIETAS KLIMST

GRIMONIS PĒC SUDRABA MAŠĪNĀM SLIMST

PĒC SUDRABA MAŠĪNĀM, KAS PATRAUCAS GARĀM

PĒC BAĻĶVEDĒJA, KAS PATRAUCAS GARĀM

PĒC AUTOBUSA, KAS PATRAUCAS GARĀM

GRIMONIS ZINĀT GRIB –

KĀ IR BŪT MAŠĪNAI UZ CEĻA

KĀ IR BŪT BAĻĶVEDĒJAM UZ CEĻA

KĀ IR BŪT AUTOBUSAM UZ CEĻA

KĀ IR BŪT TUR – UZ CEĻA?



Armands Šterns



Ingrīda Klepere



Zane Zilberte

XI

LAIKAZOBS

Žogā robs un Laikazobam šķiet, ka viņš par to ir atbildīgs.

Iedomīgs un pat patmīlīgs tips. Tenors.

KAS TAS?

ŽOGĀ ROBS.

KAS ROBU GRAUZA – LAIKAZOBS.

NE VĒJŠ, NE SLIKTIE, NE MAMMA, NE MAZIE GLIEMEŽĪŠI.

NE TRAKTORS, NE LAPSENE, NE KAĶIS, NE MAZĀS MUŠIŅAS.

NE VECĀ TANTE TUMŠI SARKANAJĀ JAKĀ,

NE JAUNĀ TANTE, KAS ARĪ STAIGĀ.

BET LAIKAZOBS

BET.

LAIKAZOBS.



Agneta Otaņķe



Marlāna Dravniece



Nelli Sisojeva

XII

BURTIŅŠ AR BURTENĪTI

Puika ir savā vaļā un soļo iekšā pasaulē, kas aiz žoga.

Lai nebūtu garlaicīgi un solis vieglāks – dungo dziesmiņu.

BURTIŅŠ A AR BURTENĪTI Ā

IZNĀK NO PAVĒŅA GAISMIŅĀ

BURTIŅAM VISAS BURTNĪCIŅAS MAPĪTĒ

BURTENĪTEI GARUMŽĪME SAŅEMTA COPĪTĒ

ABI IET GAR LĒNU UPI, ABIEM PLIKI STILBI

ABI KĀPJ PA ZVĒRU TAKU UN NESAKA NE ZILBI



XIII

VILKUVĀLES

Viss apkārt tik savāds. Dīvainas skaņas. Kļūst baisi.

Dvīnes Vilkuvāles ievilina nepatīkšanās.

TUR AIZ BALTO JĀŅOGU KRŪMIEM

GRĀVIS, KUR NEVAR IET

TUR NEVAR IET, TUR VAR IEKRIST UN SASISTIES

TUR NELAIŽ

TUR VECOS ZARUS VELK UN LIEK.

TUR NAV BRĪV

TUR VILKUVĀLES

TUR VISS APSTĀJIES

TUR NEVAR IET

TUR PASAULES MALA

TUR VAR NOKRIST UN SASISTIES

TUR NAV KO REDZĒT, TUR NEVAIG LĪST

KAD IZAUG LIELS, TIKAI TAD TUR VAR IET

BET TAD TUR VAIRS NEGRIBAS



Valdis Tomsons



Māra Pilante

Agita Meri

XIV

SKATIES, MAZAIŠ

Viss slikti. Nevajadzēja nekur iet! Niķis.

SKATIES, MAZAIŠ

LAI NEIZIET KĀ LAPSAI, KAS VIENMĒR AIZMIRSA NOLASĪT

ŪDENS SKAITĪTĀJUS

LAI NEIZIET KĀ LĀCIM, KAS NEMĀCĒJA UZSIET ELASTĪGO SAITI

LAI NEIZIET KĀ ŪDENSĀPSIM, KAS VIENREIZ NEPĀRGRIEZA

PULKSTENI UZ VASARAS LAIKU UN NOKAVĒJA DARBU

LAI NEIZIET KĀ TINIM, KAS, SKATĪDAMIES MĀKOŅOS, PAKLUPA

AIZ SAKNES UN SASKRĀPĒJA TELEFONAM EKRĀNU

LAI NEIZIET KĀ CAUNAI, KURA PAZAUDĒJA VISUS ŠĪFERUS

LAI NEIZIET KĀ PĒRNAJAM KOVĀRNIM, KAS TRĪS REIZES IEVADĪJA

NEPAREIZU DURVJU KODU

LAI NEIZIET KĀ ASTOŅKĀJIM, KAS REIZ UZ IELAS SVEICINĀJA VILKU,

DOMĀDAMS, KA TAS IR VECAIS KLASESBIEDRS, BET IZRĀDĪJĀS –

IZRĀDĪJĀŠ, KA TAS BIJA PILNĪGI CITS VILKS.

PILNĪGI CITS UN NEPAZĪSTAMS.



ACIS, ACIS, VECOMAMM! – MEITENE SATRAUKUSIES

RAUSTĪJA VECOMAMMU!

KĀDAS ACIS?

TUR NĀTRĒS ES REDZĒJU ACIS – UN MEITENE VILKA VECOMAMMU

UZ DĀRZA PUSI GAR BASEINU, GAR BALTO JĀŅOGU KRŪMU.

KUR TEV TUR IR TĀS ACIS? – VECAIMAMMAI MAZLIET NEPATIKA

ŠĀDA STEIDZĪGA VILKŠANA NEZINU KUR.

TUR NĀTRĒS BIJA!

REKUR IR – UN MEITENE NORADĪJA UZ NĀTRU PUDURI.

NO MILŽĪGO LEKNO NĀTRU PUDURA LŪKOJĀS DIVAS SARKANAS ACIS.

KAS TAS TĀDS IR? – MEITENE PRASĪJA, SPIEZDAMĀS KLĀT VECAIMAMMAI.

AI, BĒRNS, TAS IR KAIMIŅU ČUPAKABRA, TIŠ, TIŠ!

KO VIŅŠ DARA?

VIŅŠ?

VIŅŠ NEKO NEDARA, STAIGĀ APKĀRT.

BET KĀPĒC VIŅŠ TAGAD NĀTRĒS SĒŽ?

VIŅAM PATĪK NĀTRES?

NEZINU, BĒRNS, TIŠ – VECĀMAMMA GAIŅĀJA PROM ZVĒRĒNU.

VIŅAM NEDZEĻ TĀS NĀTRES?

GAN JAU, KA DZEĻ, BĒRNS, NEVAR JAU CITA ĀDĀ IELĪST.

BET ES VIENREIZ IELĪDU!

AI, BĒRNS, KO NU MULDIES!

BET ES IELĪDU!

NU, KUR TAD TU TĀ IELĪDI?

ES IELĪDU TAVĀ ĀDĀ.

JĀ? – SMAIDOT PAR BĒRNA GLUPĪBĀM, IEINTERESĒJĀS

VECĀMAMMA – UN KO TAD TU TUR DARĪJI?

ES PIE GALDA SĒDĒJU, UN TAD TU MANI RAUSTĪJI.

RAUSTĪJU?

JĀ, RAUSTĪJI UN VILKI UZ DĀRZU TU MAN KAUT KĀDAS

ACIS RĀDĪT GRIBĒJU, TU MAN RĀDĪJI ACIS UN PRASĪJI,

KAS TAS TĀDS IR?

UN KAS TAD TAS TĀDS IR?

TAS, BĒRNS, IR KAIMIŅU ČUPAKABRA, TIŠ!

UN KO VIŅŠ DARA?

VIŅŠ?

NEKO VIŅŠ NEDARA, PELDAS BASEINĀ, ĒD BALTĀS JĀŅOGAS.

UN KO VĒL VIŅŠ DARA?

VĒL VIŅŠ SŪC ASINIS TĀDIEM NEPAKLAUSĪGIEM BĒRNIEM KĀ TU.

TĀDUS NEPAKLAUSĪGUS BĒRNUS KĀ TU VIŅŠ IZSŪC SAUSUS.

UN TAD VIŅI PALIEK VECI UN SAČĀKSTĒJUŠI

PENSIONĀRI KĀ ES.

XV

KAIMIŅU ČUPAKABRA. ES IELĪDU TAVĀ ĀDĀ

Tik ļoti bail, ka jāatceras par vecomammu, lai nebūtu bail.

To, vai čupakabra dzīvo iztēlē vai īstenībā, grūti pateikt, bet bailes tas nemazina.

ACIS, ACIS, VECOMAMM!

KĀDAS ACIS?

ACIS, ACIS, VECOMAMM!

KUR TEV TĀS ACIS?

TUR NĀTRĒS BIJA.

ACIS, ACIS, VECOMAMM!

KĀDAS ACIS?

NO MILŽĪGO LEKNO NĀTRU PUDURA LŪKOJĀS DIVAS SARKANAS ACIS.

KAS TAS TĀDS IR?

KAIMIŅU ČUPAKABRA

KO VIŅŠ DARA?

KĀPĒC TAGAD NĀTRĒS SĒŽ?

VAI VIŅAM NĀTRES NEDZEL?

GAN JAU, KA DZEL, NEVAR JAU CITA ĀDĀ IELĪST.

BET ES IELĪDU TAVĀ ĀDĀ.



XVI

ES REDZĒJU, KĀ MANA MAZĀ MĀSA

Lai arī kas tika meklēts, tas tiek atrasts šeit.

ES REDZĒJU, KĀ MANA MAZĀ MĀSA

BEZGALĪGĀ MEŽĀ DZĒRVENĪTES LASA

ES REDZĒJU, KA MANA MĀSA

MEŽA VAIVARIŅOS LĒNI REIBST

TAD REDZĒJU, KA MŪSU MAMMA

PAŅEM MĀSAS OGU KANNU

TAD PAŅEM PAŠU MĀSU ROKĀS

UN NO MEŽA ĀRĀ NES.

NO VAIVARIŅU MEŽA, KAS RĀMI DVAKO

NO BEZGALĪGĀ MEŽA, KUR REIZĒM BRIEŽI

NOLIEK RAGUS DZĒRVENĪŠU MĒTRĀS

UN TĀLĀK IET

Diriģents **Māris Sirmais**



Dzeja **Marts Pujāts**



Mūzika **Laura Jēkabsons**



Librets **Mārtiņš Meiers**



Horeogrāfija **Elīna Gediņa**



Rēžisors **Reinis Suhanovs**



Kostīmu māksliniece **Kristīne Pasternaka**



Valsts Akadēmiskais koris **LATVIJA**

Puikas solo

Reinards Blūmentāls | Aleksandrs Meri | Lūkass Olekšs

Kora solisti

Ilgu tēma – **Rūta Olekša | Sanita Sinkēviča**

Grimonis – **Eduards Fiskovičs | Eduards Vācietis | Zigmārs Grasis**

Laikazobs – **Guntars Vētra | Matīss Tučs**

Instrumentu spēlē – **Vita Grinhofa | Reinis Sprūde | Valdis Tomsons**

Fotogrāfs
Kaspars Teilāns

Dizains
Daiga Viksna



www.koris.lv

2022