



LATVIJA

VALSTS AKADĒMISKAIS KORIS

Laika upe

SELGAS MENCES
JUBILEJAS KONCERTS



VALSTS AKADĒMISKAIS KORIS LATVIJA
DIRIGENTS MĀRIS SIRMAIS

2023. GADA 7. DECEMBRIS | 19.00
LATVIJAS UNIVERSITĀTES LIELĀ AULA

I DAĻA

SAULE PINA VAINADZIŅU

Selga Mence | Latviešu tautasdziesmas teksts

Soliste - Samanta Bernāte-Dzene, soprāns

JŪRAS DZIESMAS

Pauls Dambis | Latviešu tautasdziesmu teksti

Solisti:

Marika Austruma, soprāns

Sintija Šmite-Smidrovska, soprāns

Zane Zilberte, alts

Agneta Otaņķe, alts

LIELĀ ESTRĀDE

Selga Mence | Ojārs Vācietis

LIETUTIŅŠ

Marina Vidmonte | Kārlis Skalbe

Soliste - Irīna Mihailovska, soprāns

EZERA AINAVA AR NOGRIMUŠO BAZNĪCU

Selga Mence | Latviešu tautas teika

Solisti:

Natālija Behma, soprāns

Oksana Nikitjuka, alts

MĒNESS VOKALĪZE

Evija Skuķe | Latviešu tautas dziesmas teksts

Solisti:

Vita Grīnhofa, soprāns

Irīna Mihailovska, soprāns

Oksana Nikitjuka, alts

AMOR VINCIT OMNIA

Selga Mence

LŪGŠANA SPĒLĒJOŠAI SAULEI

Platons Buravickis

Starpbrīdis 15 minūtes

II DAĻA

TĀ IR MANA DVĒSELE

Jēkabs Jančevskis | Huans Ramons Himeness, atdz. Leons Briedis
Klavieres - Jēkabs Jančevskis

PIRMATSKAŅOJUMS

LAIKA UPE

Selga Mence | Latviešu tautasdziesmu teksti, Rainis, Fricis Bārda
Soliste - Natālija Behma, soprāns

IK RĪTIŅU SĪKAS RIKŠAS

Selga Mence | Latviešu tautasdziesmas teksts

A DROP IN THE OCEAN

Ēriks Ešenvalds | Sv. Raksti, Sv. Asīzes Francisks, Kalkutas māsas
un Māte Terēze

Solisti:

Samanta Bernāte-Dzene, soprāns

Natālija Behma, soprāns

KUR TU BIJI, BĀLELIŅI

Selga Mence | Agris Pīlsums

Soliste - Samanta Bernāte-Dzene, soprāns

Klavieres - Ilze Dzenīte

Komponiste, Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas profesore, Kompozīcijas katedras vadītāja no 2004. līdz 2022. gadam, Triju Zvaigžņu ordeņa virsniece **Selga Mence** (1953) ir viena no spilgtākajām savas paaudzes latviešu mūzikas autorēm. Viņa rakstījusi gan simfoniskos darbus un kameramūziku, gan arī klavierdarbus, taču bez Selgas Mences muzikālā devuma nav iedomājama latviešu mūsdienu kormūzika. Kordarbu klāstā ir gan cikli un izvērsti vokāli instrumentāli opusi, gan arī miniatūras un latviešu tautasdziesmu apdares. Selgas Mences kompozīcijas ir bieži pārstāvētas koru programmās ne tikai mūsmājās, bet arī nesot Latvijas vārdu plašajā pasaulē. Viņas kordarbi skanējuši dziesmusvētkos Latvijā, ASV, Kanādā un daudzos starptautiskos festivālos. Savukārt par oratoriju "Livonija. Prieka un sāpju dziesma" jauktajam korim un senās mūzikas ansamblim komponistei piešķirta laikraksta "Diena" gada balva kultūrā (2005).

Selga Mence turpina sava skolotāja Paula Dambja aizsākto neofolklorisma ceļu latviešu kormūzikā. Būtisks daiļrades avots viņai ir latviešu tautasdziesmas, kuru neizsīkstošais spēks, pozitīvais lādiņš un vitalitāte iemājo lielākajā daļā Selgas Mences sacerējumu. Tās ir oriģināldziesmas ar daļu vārdiem, kuros pēc komponistes domām slēpjas mūsu tautas garīgā bagātība, tautasdziesmu apdares, kā arī pašas autores dots žanra apzīmējums - fantāzijas par latviešu tautasdziesmu, kurās tautasdziesmu melodijas cieši savijas ar komponistes radītām tautasdziesmām intonatīvi tuvām tēmām. Padomju okupācijas apstākļos tautas nacionālās vērtības mūzikā klaji paust nedrīkstēja, taču caur tautasdziesmām varēja izpaust nacionālo, patriotisko sajūtu.

Nozīmīga kora daiļrades joma ir oriģināldziesmas svešvalodās (latīņu, vācu, angļu, itāļu). Jo sevišķi Selgu Menci saista latīņu valodas pasaule, uzrunā latīņu spārnotie izteicieni, kuros tāpat kā latviešu tautasdziesmās ir pateikts ļoti daudz, tekstu saturs ir simtiem tūkstošiem gadu sens, bet ir aktuāls arī šodien. Pēc komponistes domām latīņu valoda pati par sevi ir ļoti skanīga, un kordziesmām nonākot starptautiskā vidē, nepastāv valodas barjera skaņdarba iestudēšanā.

Kormūzikā Selga Mence pievērsusies arī latviešu dzejnieku tekstiem, kuros iemājo dzimtās zemes tēli, dabas un cilvēka jūtu pasaule. Tekstu autoru vidū ir gan vecmeistari Rainis un Aspazija, gan arī mūsdienu dzejas klasiķi Vizma Belševica, Olafs Gūtmanis, Ojārs Vācietis u.c.

Lai arī komponiste nevairās no samērā tradicionāla skaņuraksta, kas valdzina ar melodisku izteiksmību, tajā organiski iekļaujas arī mūsdienu kompozīcijas tehnikas sonorika un aleatorika, ostinato, poliritmijas un polifonijas lietojums, iezīmējot klasisko tradīciju un laikmetīguma sakausējumu.

Līdzās neskaitāmiem jauktā un bērnu kora darbiem īpaša vieta Selgas Mences daiļradē atvēlēta kompozīcijām sieviešu korim.

Pauls Dambis (1936) – komponists, pedagogs, ērģelnieks un diriģents. Latvijas Valsts konservatorijas kompozīcijas nodaļu absolvējis 1962. gadā Valentīna Utkina klasē, bet paša audzēkņu vidū ir Leons Amoliņš, Ilona Breģe, Selga Mence, Valdis Zilveris, Marina Gribinčika u.c. Vairāku starptautisku kompozīcijas konkursu laureāts. Par nopelniem Latvijas valsts labā 2006. gadā viņš iecelts par Triju Zvaigžņu ordeņa virsnieku un par mūža ieguldījumu mūzikā saņēmis Valsts prezidenta pateicības rakstu.

Marina Vidmonte (1976) savā profesionālajā darbībā pārstāv vairākus laukus. Kopš 1998. gada līdz šim kā klarnetiste strādā Nacionālo bruņoto spēku Štāba orķestrī, līdztekus rūpējoties par klarnešu kvarteta “*Quattro Differente*” koncertdzīves organizēšanu un ansambļa repertuāru. Savu radošo potenciālu realizē kā komponiste, 2020. gadā absolvēja Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju, iegūstot bakalaura grādu kompozīcijā profesores Selgas Mences klasē un 2022. gadā ieguva humanitāro zinātņu maģistra grādu mākslā ar specializāciju kompozīcijā profesora Andra Vecumnieka un profesores Selgas Mences klasē.

Komponiste **Evija Skuķe** (1992) bakalaura grādu kompozīcijā ieguvusi studējot pie Selgas Mences, bet maģistra grādu Jāņa Petraškeviča kompozīcijas klasē. Savu meistarību bagātinājusi dažādos meistarkursos un viņas darbi godalgoti jau kopš studijām Rīgas Doma kora skolā un Emīla Dārziņa mūzikas skolā, saņēmusi arī JVLMA un “*Swedbank*” Gada balvu 2014. gadā. Kopš 2015. gada strādā Emīla Dārziņa mūzikas skolā par kompozīcijas, solfedžo, elementārās teorijas, polifonijas un instrumentācijas pasniedzēju.

Komponists un pianists **Platons Buravickis** (1989) bakalaura un maģistra grādu ieguvis Jāzepa Mediņa Latvijas Mūzikas akadēmijā pie Selgas Mences, bet kopš 2007. gada papildina savas zināšanas pie daudziem pedagogiem Latvijā un ārpus tās. Saņēmis Nika Gothama Mūzikas balvu par spilgtu radošo darbību 2014./2015. akadēmiskajā gadā un vairākas citas godalgas. Mūzikas un kultūras kritiķis Armands Žnotiņš par komponista daiļradi raksta: “Platons Buravickis nevirās no jūtām, no psiholoģiski sociālām tēmām, no tiešas iedarbības uz klausītāju. Taču tajā pašā laikā viņam tikpat svarīgi ir arī racionāli eksperimenti, struktūras komplicētība un formas perfekcija, tehnoloģijas un to radītās izmaiņas cilvēciskajā pasaulē.”

Jēkabs Jančevskis (1992) ir viens no savas paaudzes spilgtākajiem un atzītākajiem latviešu komponistiem. Starptautiskā kompozīciju konkursa “*ROSTRUM 2019*” uzvarētājs. Viņa kormūzika ir kā skaists noslēpums – tajā ir emocionāli uzrunājošs vēstījums bez intelektuāliem filtriem, aplāts ar plīvuru, ko gribas pavērt, lai klausītos mūziku vēl un vēl. Skaņdarbu mērķtiecīgā dramaturģija ievēdzi dziļgremdīgās kulminācijās. Tā ir romantiski vīrišķīga skaņu pasaule, kas nopietni reflektē par pasaules, cilvēka jūtu un dzīves parādībām. Bakalaura grādu kompozīcijā ieguvis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā Selgas Mencēs klasē, bet maģistra grādu pie Jāņa Petraškeviča.

Ēriks Ešenvalds (1977) Jāzepa Mediņa Latvijas Mūzikas akadēmijā ieguvis bakalaura un maģistra grādu pie Selgas Mencēs, papildinājies meistarklasēs ārpus Latvijas. Bijis Kembridžas Universitātes Trīsviedības koledžas rezidējošais komponists no 2011. līdz 2013. gadam. Viņa darbi atzīti un mīlēti ne tikai Latvijā, bet arī visā pasaulē un to pierāda lielais saņemtās godalgas.

Līdzās visiem Latvijas profesionālajiem kolektīviem Ešenvalda mūziku interpretējuši tādi ievērojami kolektīvi kā Berlīnes, Bavārijas un Stokholmas Radio kori, Birmingemas un Bostonas simfoniskie orķestri Andra Nelsona vadībā, Soltleiksitijas simfoniskais orķestris, *Britten Sinfonia*, BBC koris un Leipciģas *Gewandhaus* mūziķi.

Ik gadu Ēriks Ešenvalds ir vairāku starptautisku kompozīcijas un koru konkursu žūriju loceklis. Kā lektors un meistarklašu vadītājs uzstājies vairākās universitātēs un kormūzikas simpozijos Kanādā, Jaunzēlandē, Spānijā, ASV, Indonēzijā, Singapūrā un Ķīnā. Šobrīd JVLMA kompozīcijas katedras vadītājs.

Henrijs Poikāns (2001) ir jaunākās paaudzes latviešu komponists, viens no Selgas Mencēs kompozīcijas audzēkņiem un Valsts Akadēmiskā kora “Latvija” kora mākslinieks.

Komponista ceļš mūzikā sākas Pāvula Jurjāna mūzikas skolā un NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolā, kur tapa pirmie radošie darbi mācoties pie Imanta Zemzara un Evijas Skuķes. Kopš 2020. gada Henrijs Poikāns studē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, kur kompozīciju apgūst pie prof. Selgas Mencēs un asoc. prof. Krista Auznieka, pieredzē bagātinājies arī apmaiņas programmā Amsterdamas konservatorijā un dažādās meistarklasēs. Henrija Poikāna mūzika ir ļoti daudzveidīga, var atrast gan skaņdarbus, kuri ir ar ļoti krāsainām harmonijām, enerģizētu ritmiskumu un dažādiem paplašinātās tehnikas paņēmieniem, gan arī minimālisma estētiskā veidotus izteikt atturīgus, askētiskus, gandrīzvai meditatīvus darbus ar konceptuālu noslieci. Komponistam ir svarīgi, lai mūzika spēj komunicēt ar klausītāju un radīt spēcīgu emocionālo iespaidu.

SAULE PINA VAINADZIŅU

SELGA MENCE | LATVIEŠU TAUTASDZIESMAS TEKSTS

SAULE PINA VAINADZIŅU, VĪTOLĀJE SĒDĒDAM.
DOD, SAULĪTE, VAINADZIŅU, ES NESĪŠU GALVIŅĀ.
SAULE AUDA AUDEKLIŅU DAUGAVIŅAS MALIŅĀ.
ZELTA ŠĶIETI, VARA NĪTES, SUDRABIŅA ŠAUDĒKLĪTE.
VISA DIEVA RADĪBIŅA SAULĪTĒI LĪGOJĀS.
GRAUDU VĀRPAS, PUĶU ZIEDI, DIŽA MEŽA KOKU GAL'.
SAULE SĒJA SUDRABIŅU CELMAINĀI LĪDUMĀ.
DIEVA DĒLI ECĒTĀJI AR SUDRABA GRĀBEKĻIEM.
LĒNI, LĒNI DIEVIŅŠ BRAUCA NO KALNIŅA LEJIŅĀ.
SAULES MEITAS VĀRTUS VĒRA, ZVAIGŽŅU CIMDI ROCIŅĀ.
DIEVIŅŠ BRIDA RUDZU LAUKU AR PELĒKU MĒTELĪTI.
BRIEN, DIEVIŅI, LĒNI, LIEGI, LAI ZIEDIŅUS NEMAITĀ.
LĒNI, LĒNI DIEVIŅŠ BRAUCA NO KALNIŅA LEJIŅĀ.
LAI VĒJIŅIS NENŌPŪTA SIDRABIŅA MĒTELĪT'.
SAULE DĀNCI RITINĀJA, GARA MEŽA PAKRĒSLĪ.
JOZ, MĀMIŅA, ZELTA JOSTU, LAI ES TEKU RAUDZĪTIES.
SAULE BRĀUCA PĀR EZERU, SPĪDĒDAMA, VIZĒDAM',
ZELTA KRONIS GALVIŅĀ, VASKA CIMDI ROCIŅĀ.
DIEVA DĒLI PAKAĻ NĀCA PUŠĶOTĀM CEPURĒM.

JŪRAS DZIESMAS

PAULS DAMBIS | LATVIEŠU TAUTASDZIESMU TEKSTI

I PŪTI, PŪTI, VĒJA MĀTE
PŪTI, PŪTI, VĒJA MĀTE, MET JEL MIERU VAKARĀ,
JŪRĀ MANI BĀLĒLIŅI VAKARĒJU GĀJUMIŅ'.

|| ŠODIEN SAULE TUMŠA TEK
ŠODIEN SAULE TUMŠA TEK AIZ LIELĀM ŽĒLABĀM.

||| ZVAN' RĪGĀ, JELGAVĀ
ZVAN' RĪGĀ, JELGAVĀ AR VISIEM PULKSTENĪEM.
VAKAR SLĪKA OŠA LAIVA AR VISIEM IRĒJIEM.

DAŽA MĀTE DĒLU RAUDA, DAŽĀ MĀSA BĀLELIŅU.
DAŽĀ LABA TAUTU MEITA NORAUD SAVA ARĀJIŅA.

ZVAN' RĪGĀ, JELGAVĀ AR VISIEM PULKSTENĪEM.

LIELĀ ESTRĀDE

SELGA MENCE | OJĀRS VĀCIETIS

KĀ BITE PA ŠŪNĀM
ES EJU PA LIELO ESTRĀDI.

TUKŠA?

BET NO KURIENES TAD TAS MEDUS,
KA MAN SALDI LĪP SOLI?

NO KURIENES
TAD TĀ SKAŅA?
KA PAZEMĒ ŠALC
MŪŽAMEŽI.

NO KURIENES TAD TĀ SAJŪTA?
DAĻIŅAS.
KO MĪLZĪGA JŪRA PACĒLUSI.

NO KURIENES TAD TAS MIERS?
MĀJAS.
PAVISAM.

KAD ESAT TUKŠI,
EJIET UZ LIELO ESTRĀDI.
AR MŪŽĪBAS MEDU
MŪŽĪGI PILNAJĀM ŠŪNĀM.

LIETUTIŅŠ

MARINĀ VIDMONTE | KĀRLIS SKALBE

MIRDZ PAVASĀRA LIETIŅŠ KĀ VIEGLS ZELTA SIETIŅŠ.
KAS GAN NO VIŅA BIJĀS - VISS TINAS PĒRĻU DZIJIJĀS.
LAI RASINA, CIK TĪKAS, CEĻ ASNI GALVAS LĪKAS.
NO VISĀM ZEMES SPRAUGĀM VAR REDZĒT ZĀLI AUGAM.

EZERA AINAVA AR NOGRIMUŠO BAZNĪCU

SELGA MENCE | LATVIEŠU TAUTAS TEIKA

NETĀLU NO RĪGAS PIE ĶIŠEZERA ATRODAS MAZAIS BĀBELES EZERIŅŠ. PRIEŽU MEŽA VIDŪ GAR EZERA MALĀM IR BALTAS JŪRAS SMILTIS UN VIENĀ GALĀ IR NELIELS MELDRIEM APAUDZIS EZERIŅŠ. EZERIŅĀ IT KĀ ESOT NOGRIMUSI BAZNĪCA. RĀMĀ LAIKĀ VĒL TAGAD VAR DZIRDĒT BAZNĪCU ZVANĀM.

MĒNESS VOKALĪZE

EVIJA SKUĶE | LATVIEŠU TAUTASDZIESMAS TEKSTS

MĒNEŠTIŅIS NAKTI BRAUCA, ES MĒNEŠĀ ORMANĪTIS.
MĒNESS ĢĒRBA ZELTA SVĒRKUS, MAN IEDEVA SUDRABIŅ'.
MĒNEŠTIŅIS IERIPOJA MANAS GULTAS MALIŅĀ,
DOD DIEVIŅŠ MAN IERIPOT JAUNU GULTAS GULĒTĀJU.

METAT MANI, METĒJIŅI,
LĪDZ MĒNEŠAM NEMĒTAT:
MĒNEŠAMI ASI RAGI,
NORAUS MANU VAIŅADZIŅU.

ŠORĪT ZARAINS MĒNESS LEC!
MĒNEŠTIŅIS KLĒTI LĒCA,
SAULE LĒCA PAKLĒTĒI.
TAUTU MEITA GULTĀ GUĻ,
TAUTU DĒLS PAGULTĒ!

MĀTE MANI KULT GRIBĒJA, ES NOTEKU LEJIŅĀ, PIE KUPLĀ OZOLIŅ'.
GAR KUPLAJU OZOLIŅU SIDRABIŅA UPE TEK DEVIŅĀM ATTEKĀM.
DEVĪTĀI ATTEKĀI DIEVĀ DĒLI PIRTĪ TAISA,
ZELTA SPĀRES SPĀRĒDAMI, ZELTA SŪNAS SŪNODAMI.
SAULES MEITA PIRTĪ GĀJA, ZELTA SLOTA PADUSĒI,
MĒNEŠTIŅIS GARU META AR SUDRABA BIĶERĪTI
SALDA PIENA GARU META VĪNĀ SLOTU SLĀPINĀJ'.
ZVAIGZNES NESA ŪDENTIŅU AR DIMANTA KAUSIŅIEMI.
ŠORĪT ZARAINS MĒNESS LĒCA, NU VIEN'PUISĪT VĪROS CĒLA
MĒNEŠTIŅŠ!

AMOR VINCIT OMNIA | MĪLESTĪBA UZVAR VISU
SELGA MENCE

BEATI OMNES ESSE VOLUMUS.
NON OMNE EST AURUM, QUOD SPLENDET.
SIC TRANSIT GLORIA MUNDI.
OMNE EST AURUM QUOD SPLENDET.
AMOR VINCIT OMNIA.

MĒS VISI VĒLAMIES BŪT LAIMĪGI.
VISS, KAS SPĪD, NAV ZELTS.
TĀ PAIET PASAULES GODĪBA
VISS, KAS SPĪD IR ZELTS.
MĪLESTĪBA UZVAR VISU.

TĀ IR MANA DVĒSELE

JĒKABSJANČEVSKIS | HUANS RAMONS HIMENESS, ATDZ. LEONS BRIEDIS

TIE NEESAT JŪS, DĀSNIE ZELTA ŪDEŅI, KAS PLŪSTAT CAURI PAPARDĒM,
- TĀ IR MANA DVĒSELE.

TIE NEESAT JŪS, - SPIRGTIE UN SVABADIE SPĀRNI, KAS IZPLEŠAT ZAĻU
VARAVĪKSNI, - TĀ IR MANA DVĒSELE.

TIE NEESAT JŪS, - MAIGIE UN SARKANIE ZARI, KAS ŠŪPOJATIES RĀMĀ
VĒJĀ, - TĀ IR MANA DVĒSELE.

TĀS NEESAT JŪS, - SKAIDRĀS UN SKAĻĀS BALSIS, KAS IZSKANAT NO
RIETOŠĀS SAULES, TĀ IR MANA DVĒSELE.

LAIKA UPE SELGA MENCE

I PROLOGS | LATVIEŠU TAUTASDZIESMA

LĪKU LOKU UPE TEKA
NO KALNIŅA LEJIŅĀ.
AIZTECĒJA MĪLĀ MĀRA,
SATURĒJA STRAUJUPĪT.

II ŠŪPOLS | RAINIS

NO MŪŽĪBAS
IEKŠ DZIŅAS UN IEKŠ KUSTĪBAS
VISS DZĪVES SKAISTUMS ŠŪPOJAS:
ZAĻŠ LAPU JUMTS, ZILS DEBESAUTS -
TUR VĒJĀ ŠŪPOLS KARĀJAS
NO MŪŽĪBAS -

TAVS GARS TAI ŠŪPLĪ ŠŪPOJAS,
DRĪZ NOLAIŽAS; DRĪZ PACELĀS,
NO IKDIENĪBAS VAĻĀ RAUTS,
STARP ZEM' UN DEBESI LIDINĀS
NO MŪŽĪBAS.

III ES RITU | RAINIS

ES RITU - -
SKAN SĒRĀS VĒJA KOKLE SĀRTĀ MIGLĀ,
MIRDZ RASAS VAIŅAGS TĀĻUMĀ AIZ MANIS,
ES RITU, PROJĀM RĪTU;

ES RITU DABAS PRIEKADUŅAS MEŽĀ,
DZELTSARKANS LAPU VAIŅAGS VIZ VIRS GALVAS,
ES RITU, GARĀM RĪTU;

SAUC LAKSTĪGALA LAIMĒ ZIEDU PĻAVĀ,
KUR ROŽU VAIŅAGU SNIEDZ ZELTĀ SAULE,
ES RITU, CAURI RĪTU;

SAUC VĒTRAS TAURE LAUKĀ DZIŅUDUSMAS,

ZALŠ JAUCAS GAISS, PLŪKST OZOLVAINĀGLAPAS,
HEJ RITU, VIDŪ RITU;

IET MŪŽAM LĪDZI DŪJAS SMELDZESBALSS,
BĀL-ZILA JŪRA, ĒRKŠU VAINĀGS DŪRĒJS,
ES RITU, LĪDZI RITU;

KLUSS MŪŽAM GAIDA ŠAUSMĀS ĶIRMJATIKŠIS,
TUMŠZILĀ BEDRĒ ČŪSKU VAINĀGS VĪJAS,
ES RITU, PRETĪ RITU;
VĒL TAS NAU GALS, - I GALS TOP VIENALDZĪGS,
VĒL KLUSUMKALNS, VĒL MĒĻAIS ZVAIGŽŅU VAINĀGS,
ES RITU, TĀĻĀK RITU . . .

ES RITU, RITU,
ŅEMOT UN DODOT TOPU PAR CITU -
VĒL RITU

IV PIRMĀ ZĀLE | FRICIS BĀRDA

KAD PIRMĀ ZĀLE DĪGST,
TAD ZEME LŪGŠANU SKAITA,
UN ZVAIGZNES DEBESĪS
APSTĀJAS SAVĀ GAITĀ.

AIZ ZVAIGŽŅU DŪMAKĀM
DEBESIS VĒRAS VAĻĀM,
UN DIEVS PATS PA ŽEMI IET
PASTALĀM ZAĻĀM.

V EPILOGS | LATVIEŠU TAUTASDZIESMA

KĀDU ŽEMI ES GRIBĒJU,
TĀDU ŽEMI ES DABŪJ',
VISAPKĀRTI UPE TEK,
VIDŪ SAULE RITINĀJ.

IK RĪTIŅU SĪKAS RIKŠAS

SELGA MENCE | LATVIEŠU TAUTASDZIESMAS TEKSTS

DIPADA, DAPADA, DIPADA, DAPADA...
KUMELIŅU SĪKAS RIKŠAS IK RĪTIŅUS MĪDEKLĒJA,
ES SAVAMI KUMELĀMI TĪRAS AUŽAS ĒSTI DEVU, TĪRAVOTA ŪDENTIŅU.
NU, LACI, NU, LACI, NU, NU, LACI!
APKALSTĪJU KUMELIŅU AR TĒRAUDA PAKAVIEMI,
LAI TAS MANIM GUNI ŠĶĪLA TUMŠU NAKTI STAIGĀJOTI.
NU, LACI, NU, LACI, NU, NU, LACI!
DIVI SIRMI KUMELIŅI UZ AKMEŅA AUŽAS ĒD,
DIEVA DĒLU KUMELIŅI SAULES MEITU PRECINIEK.
DIPADA, DAPADA, DIPADA, DAPADA, DĀ.

A DROP IN THE OCEAN | PILIENS OKEĀNĀ

ĒRIKS EŠENVALDS | SV. RAKSTI, SV. ASĪZES FRANCISKS, KALKUTAS
MĀSAS UN MĀTE TERĒZE

PATER NOSTER (MATT 6, 9-13)

PATER NOSTER, QUI ES IN CAELIS,
SANCTIFICETUR NOMEN TUUM.
ADVENIAT REGNUM TUUM.
FIAT VOLUNTAS TUA SICUT IN CAELO ET IN TERRA.
PANEM NOSTRUM QUOTIDIANUM DA NOBIS HODIE,
ET DIMITTE NOBIS DEBITA NOSTRA,
SICUT ET NOS DIMITTIMUS DEBITORIBUS NOSTRIS.
ET NE NOS INDUCAS IN TENTATIONEM: SED LIBERA NOS A MALO.
AMEN.

PEACE PRAYER OF ST. FRANCIS

LORD, MAKE ME A CHANNEL OF YOUR PEACE,
WHERE THERE IS HATRED, LET ME SOW LOVE,
WHERE THERE IS INJURY, LET ME SOW PARDON,
WHERE THERE IS DISCORD, LET ME SOW HARMONY,
WHERE THERE IS ERROR, I MAY BRING TRUTH,
WHERE THERE IS DOUBT, LET ME SOW FAITH,
WHERE THERE'S DESPAIR, LET ME SOW HOPE,
WHERE THERE IS DARKNESS, I MAY BRING LIGHT,
WHERE THERE IS SADNESS, I MAY BRING JOY.
SADNESS AND DARKNESS, DOUBT, INJURY, DESPAIR HATRED,
DISCORD AND ERROR, HATRED AND INJURY, DESPAIR AND DARKNESS,
I MAY BRING LIGHT,
I MAY BRING JOY, I MAY BRING LIGHT!

PSALM 55, 7-9

OH, THAT I HAD THE WINGS OF DOVE!

...I WOULD FLY AWAY. I WOULD FLEE FAR AWAY

I WOULD FIND MY PLACE OF SHELTER FAR FROM THE TEMPEST AND STORM.

SONG OF THE SISTERS OF MISSIONARIES OF CHARITY

AH, JESUS, YOU ARE MY GOD, JESUS, YOU ARE MY SPOUSE, JESUS, MY LIFE, MY LOVE, MY ALL IN ALL.

QUOTE BY MOTHER TERESA

MY WORK IS NOTHING BUT A DROP IN THE OCEAN,

BUT IF I DID NOT PUT THAT DROP,

THE OCEAN WOULD BE ONE DROP THE LESS.

TĒVS MŪSU (MT 6, 9-13)

TĒVS MŪSU, KAS ESI DEBESĪS!

SVĒTĪTS LAI TOP TAVS VĀRDS,

LAI NĀK TAVA VALSTĪBA,

TAVS PRĀTS LAI NOTIEK KĀ DEBESĪS, TĀ ARĪ VIRS ZEMES. MŪSU DIENIŠĶO

MAIZI DOD MUMS ŠODIEN UN PIEDOD MUMS MŪSU PARĀDŪS,

KĀ ARĪ MĒS PIEDODAM SAVIEM PARĀDNIEKIEM,

UN NEIEVED MŪS KĀRDINĀŠANĀ,

BET ATPESTĪ MŪS NO ĻAUNĀ.

ĀMEN.

SV. ASĪZES FRANCISKA MIERA LŪGŠANA

KUNGS, DARI MANI PAR MIERA NESĒJU,

LAI ES SPĒTU NEST MĪLESTĪBU TUR, KUR VALDA NAIDS;

LAI ES NESTU PIEDOŠANU TUR, KUR SĀPĪGI DARA PĀRI;

LAI ES NESTU SASKAŅU TUR, KUR NAV SADERĪBAS;

LAI ES NESTU PĀTIESĪBU TIEM, KAS MALDĀS;

LAI ES NESTU TICĪBU TIEM, KAS ŠAUBĀS;

LAI ES SPĒTU NEST CERĪBU TIEM, KAS IZMISUMĀ;

LAI ES SPĒTU APGAISMOT TOS, KAS TUMSĀ.

LAI ES SPĒTU NEST PRIEKU TUR, KUR IR SKUMJAS.

SKUMJAS UN TUMSA, ŠAUBAS, IEVAINOJUMS, IZMISUMS, NAIDS,

NESSASKAŅA UN MALDĪŠANĀS, NAIDS UN IEVAINOJUMS, IZMISUMS UN

TUMSA, LAI ES SPĒTU NEST GAISMU, LAI ES SPĒTU NEST PRIEKU, LAI ES

SPĒTU NEST GAISMU!

55. PSALMS 7-9

KAUT MAN BŪTU DŪJAS SPĀRNI -
ES LIDOTU PROM UN MITEKLI RASTU, KUR MAN BŪTU MIERS.
LŪK, ES AIZLAISTOS TĀLU PROJĀM! ES STEIGTOS TURP, KUR MAN
PATVĒRUMS NO AUKAINĀ VĒJA UN NO VĒTRAS!
TUVĀKMĪLESTĪBAS ORDEŅA ŽĒLSIRDĪBAS MISIONĀRU MĀSU DZIESMA,
KURAI TEKSTU SACERĒJUSI MĀTE TERĒZE, BET MŪZIKU SARAKSTĪJUSI
VIENA NO ORDEŅA MĀSĀM
AK, JĒZU, JĒZU, TU ESI MANS DIEVS, JĒZU, TU ESI MANĀS DZĪVES
LĪDZGAITNIEKS, JĒZU, MANA DZĪVĪBA, MANA MĪLESTĪBA, MANS VISS.

MĀTE TERĒZE

MANS DARBS IR TIKAI PILIENS OKEĀNĀ,
BET JA NEBŪTU ŠĪ PILIENA,
OKEĀNS BŪTU PAR VIENU PILIENU MAZĀKS.

KUR TU BIJI, BĀLELIŅI

SELGA MENCE | AGRĪS PILSUMS

KUR TU BIJI, BĀLELIŅI, KĀD ES TEVI NEREDZĒJU?
TAD ES LAIKAM RUDZUS SĒJU, KĀD TU MANI NEREDZĒJI.
KUR TU BIJI, BĀLELIŅI, KĀD ES BALTI KĀJAS ĀVU?
TAD ES LAIKAM SIENU PĻĀVU, KĀD TU BALTI KĀJAS ĀVI.
KUR TU BIJI, BĀLELIŅI, KĀD ES GAUŽI NORAUDĀJU?
TAD ES KROGĀ DIŽI DZĒRU, TAVAS SKUMJAS NEREDZĒJU.

Valsts Akadēmiskais koris LATVIJA viena no staltākajām Latvijas kultūras bākām, kuras muzikālos statusus ar silto, instrumentāli niansēto, perfekto vokālo meistarību un īpašo Latvijas koru skaņu pasaule uzlūko par brīnumu – ne velti Baltijas lielāko profesionālo kori regulāri savās koncertprogrammās vēlas redzēt pasaules izcilākie diriģenti un orķestri. 2023. gadā snieguši daudzus koncertus gan Latvijā, gan ārpus tās, tostarp Honkongā ar diriģentu Jāpu van Zviedenu, Hamburgā Elbas filharmonijā ar Kentu Nagano, Minhenē ar Kirilu Petrenko, Duisburgā ar Akselu Kobēru, Esenē ar Silvanu Kambrelingu.

Māris Sirmais ir viens no svarīgākajiem vārdiem kormūzikas pasaulē, latviešu koru kultūras balsts un virzītājs, kura suģestijai pakļaujas gan Dziesmu svētku tūkstošu balsis, gan profesionāli mūziķi. Ideju ģenerators, kura vadībā dzimst grandiozi projekti. Dedzīgs Latvijas patriots ar starptautiska vēriena darbības lidojumu. Valsts Akadēmiskā kora Latvija mākslinieciskais vadītājs kopš 1997. gada.

KONCERTA IERAKSTS:



KONCERTU ATBALSTA:



Valsts Akadēmiskais koris LATVIJA

www.koris.lv

